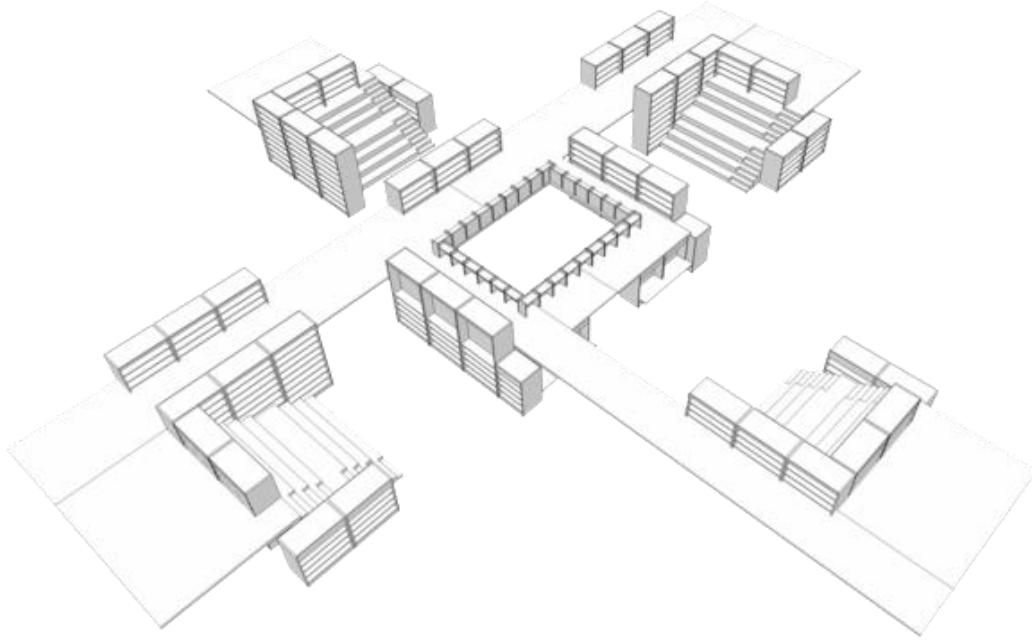

DISEÑO ARQUITECTÓNICO ELEMENTAL I: ARQU 3133
J. ISADO, INSTRUCTOR

EJERCICIO # 3



.....notes on ASSEMBLAGES: Central in assemblage theory is the account that the synthesis of the properties of a whole is not reducible to its parts. Where in totalities the parts form a seamless whole, an organic unity, the parts of an assemblage do not.....

Manuel De Landa argues that assemblages are rather wholes whose properties emerge from interactions between parts and talks about relations of interiority and relations of exteriority.....where the component parts are constituted by their relations to other parts in the whole. These relations imply that that a component part of an assemblage may be detached from it and plugged into a different assemblage where its interactions are different.....A theory of assemblages and the exteriority of relations imply certain autonomy for the parts and at the same time allows the interactions between parts to result in a true synthesis.....The heterogeneity of components is also an important characteristic of assemblages, as well as the fact that the complex interactions between component parts is crucial for the emergence of the properties of the whole.....

DISEÑO ARQUITECTÓNICO ELEMENTAL I: ARQU 3133
J. ISADO, INSTRUCTOR

..... apuntes sobre ensamblar/unir, juntar, ajustar: Lo central en la teoría de ensamblaje es la explicación de que la síntesis de las propiedades de un todo no es reducible a sus partes. En oposición a unidades orgánicas, donde las partes forman un todo sin costuras, las partes de un ensamblaje no.....

Manuel De Landa argumenta que los ensamblajes son más bien totalidades cuyas propiedades surgen de las interacciones entre partes y habla sobre las relaciones de interioridad y las relaciones de exterioridad.....donde las partes componentes están constituidas por sus relaciones con otras partes en su conjunto. Estas relaciones implican que una parte componente de un conjunto puede separarse de él y conectarse a un conjunto diferente donde sus interacciones son diferentes ... Una teoría de conjuntos y la exterioridad de las relaciones implica cierta autonomía para las partes y al mismo tiempo permite que interacciones entre partes para dar como resultado una verdadera síntesis..... La heterogeneidad de los componentes también es una característica importante de los ensamblajes, así como el hecho de que las interacciones complejas entre las partes componentes son cruciales para la aparición de las propiedades del conjunto.....

El ejercicio consiste del diseño de una complejo institucional de un máximo de 20,000pc. El programa incluye múltiples secuencias (público-privado-servicio), el uso de elementos repetitivos y salones grandes de programa flexible

La presentación final incluirea:

- 1- una **maqueta en archivo de formato sketch-up**
- 2- diagramas, visualizaciones, plantas y secciones que expliquen las ideas que organizan la propuesta de diseño
- 3- la elaboración de una narrativa grafica que ilustre tanto el origen/proceso de **traducción/interpretación tipológica** de los elementos fundamentales de las estructuras propuestas **como su transformación para la creación del conjunto asignado**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO ELEMENTAL I: ARQU 3133
J. ISADO, INSTRUCTOR

EVALUACION EJERCICIO # 3: PROPUESTA DE PROGRAMA DE 15k-20k PC

NOMBRE.....

NOTA..... / 100

CONTENIDO..... / 20
(ANÁLISIS, SÍNTESIS Y CONCEPTUALIZACIÓN)

EVIDENCIA ENTENDIMIENTO DE LAS PARTES (FORMA,
FUNCION, DEFINICION ESPACIAL, LOGICA ESTRUCTURAL)
DE LA UNIDAD TIPOLOGICA BASICA QUE CONFORMA EL
SISTEMA ARQUITECTONICO DEL PROYECTO / 10

EVIDENCIA DOMINIO DE LOS TEMAS SOBRE DISPOSICION,
ORGANIZACION Y ADAPTABILIDAD (ESPACIAL Y
ESTRUCTURAL) DE LA UNIDAD TIPOLOGICA EN FUNCION
DEL PROGRAMA Y DEL SOLAR ASIGNADO / 10

PRESENTACIÓN..... / 20
(NIVEL DE TERMINACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL: 0/10/20)

MAQUETA/3D FILE / 10

DIBUJOS..... / 10

DESARROLLO..... / 30
(PROCESO DE DESARROLLO DE SOLUCIÓN DE DISEÑO)

1.1 REVISION NARRATIVA GRAFICA / 10

2.1 APLICACIÓN TEMAS *DESIGNING CIRCULATION SPACES*
..... / 10

2.2 APLICACIÓN TEMAS *MEANS OF EGRESS*
..... / 10

RENDIMIENTO..... / 30
(ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE)

1.1 REFLEXION SOBRE PRESENTACION PRELIMINAR
..... / 5

2.1 REFLEXION SOBRE LECTURA ASIGNADA: *THE
FRAGMENT, AN INCOMPLETE HISTORY*
..... / 5

2.2 REFLEXION SOBRE LECTURA ASIGNADA: *FRAGMENTS:
ARCHITECTURE AND THE UNFINISHED*
..... / 5

3.1 REFLEXION SOBRE PRESENTACION FINAL
..... / 15